17-18 novbre
1886
à Bruxelles

Annotés des Prix variant de 6 à 42 fr.
pour les tableaux appartenant
à Bernheim

VENTE LETELLIER, MARÉCHALLE & COPPENS et Bernheim jne

17 ET 18 NOVEMBRE 1886

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET OBJETS D'ART

il y a été ajouté 48 tableaux
appartenant à M Bernheim
qui sont ~~...~~ qui ont
atteint des prix ?? ridicules
30 tableaux ont été vendus 747f
18 — — retirés au prix de 477 fr
soit 1224f pour les 48 tabl

EXPOSITION : 15 et 16 Novembre, de 12 à 5 heures

GALERIE SAINT-LUC

BRUXELLES, 12, RUE DES FINANCES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET OBJETS D'ART

Successions LETELLIER et MARÉCHALLE

et cabinet COPPENS

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 12, RUE DES FINANCES

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 NOVEMBRE 1886, A 2 HEURES

DIRECTION DE J. DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITION

15 et 16 novembre, de 12 à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation de quelque chef que ce soit.

Les chiffres mis à la suite de chaque description indiquent la mesure, en centimètres, des tableaux et des aquarelles; le premier chiffre, la hauteur, le second, la largeur.

CATALOGUE

1 à 5 Lots de gravures et de lithographies.
6 Plaque, faïence de Delft.
7 Plat, faïence Gubio : Arabesques et nymphe.
8 Deux plats Ginori : Bustes de femmes.
9 Plat Ginori : Arabesques Renaissance.
10 Deux plaques italiennes : Scènes de Brigands.
11 Plat faïence italienne : Vénus sortant de l'onde.
12 Plat faïence italienne : Buste de guerriers.
13 Plat faïence italienne : Buste de femme.
14 Femme assise : porcelaine de Strasbourg.
15 Soupière et plat : Japon, décor bleu.
16 Hydrie romaine à deux anses.
17 Deux vases romains.
18 Deux figures italiennes en terre-cuite.
19 Lanterne chinoise hexagone.
20 Résurrection du Christ : Albâtre encadré.

21 Deux fac-simile de plat d'argent, en fer, le cheval de Troye.

22 Petit paysage en cuivre gravé.

23 Chevalet en bois blanc.

24 Colonne en marbre. Haut. : 110 cent.

25 Baigneuse, figure en faïence italienne. Haut. : 75 cent.

26 Très belle console en faïence italienne, style Renaissance.

27 Figure de jeune fille s'apprêtant à plonger : Marbre blanc. Haut. : 70 cent.

28 Deux appliques à quatre lumières : Cuivre et glaces biseautées.

29 Deux lampes en bronze de Barbedienne.

30 Buste de Saint-Jean : Haut relief en bronze de Barbedienne, d'après Donatello.

31 David victorieux : Réduction en bronze de Barbedienne, d'après Paul Dubois. Haut. : 70 cent.

32 La Vénus de Milo : Bronze de Barbedienne, d'après l'antique. Haut. : 108 cent.

33 Très joli meuble à gravure en bois de chêne : Style Renaissance. 1 mètre cube.

34 Coffret Renaissance en noyer garni de cuivres.

35 Très beau buste romain en marbre, grandeur nature portant l'inscription : *C. Aurunccio, C. M. L. Principi conliberti et conlibertæ honoris caussa merenti.*

(A C. Aurunceius, l'éminent, fils de père et mère affranchis, honneur rendu et mérité.)

36 Couronnement d'épines par Bolswert, d'après Van Dyck : Gravure sur soie.

37 Le Christ succombant sous la croix, par Pontius, d'après Rubens : Gravure sur soie.

38 FOLLINI. — Paysage italien. Aquarelle : 20×12

39 Id. Route en Italie. Aq. : 11×21

40 Id. Paysage italien. Aq. : 13×21

41 JANIN. — Portrait d'Henri IV. Aq. : 24×20

42 FOLLINI. — Habitations italiennes. Aq. : 17×29

43 E. GIGNOUS. — Moutons effrayés par un coq. Aq. : 19×25

44 Id. Plage de la Méditerranée. Aq. : 21×33

45 PIROVAGY.—Un aéropage difficile. Aq. : 20×30

46 H. KOBELL.— Marine en Hollande. Aq. : 17×25

47 Id. Marine en Hollande. Aq. : 17×25

48 ITALIEN. — Un spadassin. Aq. : 36×26

49 Id. Un hallebardier. Aq. : 51×28

50 F. PETITI. — Laveuse de la campagne de Rome. Aq. : 24×29

51 Id. Buffles de la campagne de Rome. Aq. : 37×53

52 INCONNU. — Tête de femme : l'Épouvante. Toile : 17×14

53 Id. Hercule enfant. Cuivre : 17×13

54 Id. Intérieur de cabaret. Toile : 10×14

55 OBEET.—Pigeons morts pendus. Toile : 50×35

56 OBEET. — Pigeons morts pendus. Toile : 50×55

57 W. KATRI. — Cinq types de femmes marocaines dans un cadre. Très jolie exécution.

58 INCONNU. — Oiseau mort. Toile : 40×65

59 D'après JACQUE. — Intérieur d'étale. Bois : 37×45

60 INCONNU. — Gibier mort. Toile : 74×91

61 CASTIGLIONE. — Un coq. Toile : 70×55

62 J. MANESSE. — Fruits sur une table. Toile : 44×66

63 INCONNU. — Portrait d'italienne. Bois : 26×20

64 DILLENS. — Paysage. Esquisse. Toile : 130×106

65 A. VAN EVERDINGEN. — Paysage et chaumière en Hollande. Toile : 44×65

66 F. JACOBS. — Le perroquet favori. Bois : 54×45

67 VAN EYCKEN. — Prédication du Christ. Toile : 55×48

68 D'après VAN DYCK. — Le christ mort sur les genoux de la Vierge. Toile : 38×71

69 F. VAN DEN BROECK. — Jeune fille lisant. Bois : 45×36

70 J. ROZIER. — Paysage et canal. Carton : 26×39

71 D'après VAN DER NEER. — Clair de lune. Toile : 28×25

72 INCONNU. — Un moine. Toile : 21×18

73 DEBRUXELLES. — Intérieur d'une cantine. Toile : 27×34

74 VIDAL. — Tête de chat. Bois : 20×18

75 GÉRARD. — Petit chien. Toile : 25×20

76 Copie du chapeau de paille de Rubens.
Toile : 80×55

77 G.-J. MAES. — La plage de Scheveningen.
Toile : 51×71

78 Attribué à H. LEYS. — Sortie de l'Église.
Bois : 44×35

79 Attribué à HALS. — Jeune paysan. Toile : 67×53

80 OMMEGANCK. — Chèvre et mouton au pâturage.
Toile : 25×31

81 Pierre WOUWERMAN. — Combat de cavaliers.
Bois : 48×73

82 Henri LEYS. — Étude du cheval blanc à l'écurie.
Toile : 25×25

83 P.-J. SCHOTEL. — Un fleuve en Hollande.
Bois : 43×59

84 SCHELFHOUT. — Paysage et canal. Bois : 20×26

85 C. PETIT. 1877. — L'éducation du serin.
Bois : 55×45

86 Jean RUBENS. — Paysage coupé de rochers.
Toile : 19×25

87 Michel MIEREVELD. — Portrait d'homme.
Toile : 63×51

88 VAN EVERDINGEN. — Torrent en Norwège.
Toile : 20×18

89 Attribué à VELASQUEZ. — Un enfant sentant une rose. Toile : 48×40

90 F. NIEL. — Patineurs sur un canal glacé.
Bois : 17×14

91 Jean MIEL. — Halte de voyageurs en Italie. Toile : 57×47

92 Charles VENNEMAN. — Le régal du paysan. Bois : 19×15

93 B. ASTEYN. — Pêches sur une table. Bois : 34×46

94 SCHAKEWITS. — Chaloupes en mer. Toile : 29×50

95 F. MEERTS. — Sujet historique. Bois : 28×40

96 Léon GARNIER. — Promenade dans les dunes. Toile : 51×37

97 MAOUS. — Moutons dans une étable. Bois : 21×27

98 F. de BRAEKELEER. — L'oiseleur endormi. Toile : 22×28

15 — 99 SCHOONBERG. — Navire échoué. Bois : 21×34

24 100 MAINCENT. — Paysage à vol d'oiseau. Toile : 48×63

40 101 MAGNUS. — Paysage et ruisseau. Bois : 22×33

102 Frédéric JACQUE. — Paysage crépuscule. Bois : 22×31 18

103 Henri DUPRAY. — Épisode de la guerre de 1870. Bois : 32×23 40

20 104 VAN LEEMPUTTEN. — Coqs, poules et canards. Bois : 23×34

17 105 MAYER. — Son altesse le chat. Toile : 33×24

106 DARGELAS. — Le ramoneur qui passe. Bois : 22×16 22

107 PÉCRUS. — Un hallebardier. Bois : 32×23

108 DARGELAS. — Le ramoneur en goguette. Bois : 22×17

109 DE GEGERFELT. — Effet d'hiver. Bois : 34×25

110 SCHIEDGES. — Marine, clair de lune. Bois : 19×28

111 ANSELMA. — Jeune fille à sa fenêtre. Toile : 33×24

112 SEBES. — Les amusements du soir. Bois : 25×19

113 JULES ROSIER. — Lisière d'un bois. Toile : 39×32

114 ALOTT.—Les bords de la Meuse. Bois : 21×31

115 BRENDEL. — Bergère et moutons. Toile : 37×28

116 LAZERGES. — Vieil algérien. Bois : 26×15

117 DE GEGERFELT. — Sur une mer tranquille. Toile : 24×39

118 SIDOROWICZ. — Jeune fille dans un atelier. Bois : 23×18

119 DE GEGERFELT. — Bateaux albanais sortant du port. Toile : 39×25

120 DURAND-BRAGER. — Près des côtes de Normandie. Bois : 13×24

121 GONYN. — Un aide cuisinier. Toile : 45×36

122 DE LA ROCCA. — La première au rendez-vous. Bois : 23×18

123 BRICHARD. — Mauvaises nouvelles. Bois : 41×32

124 WILLEMS. — La cuisinière. Bois : 33×29

125 GONYN. — Jeune fille italienne. Toile : 45×30

126 GOUPIL. — Jeune femme, étude. Bois : 17×14

127 R. THOLER. — Récolte de fraises. Toile : 31×39

128 NUYEN. — Mère et enfant. Bois : 11×14

129 DELAUNAY. — Jeune fille dans un paysage. Bois : 53×37

130 G. RIBOT. — Bouquet de fleurs dans un bocal. Toile : 54×45

131 MAGNUS. — Paysage et rochers. Toile : 37×55

132 G. RIBOT. — Fleurs et accessoires. Toile : 54×45

133 MONZIÈS. — Dialogue de sensualistes. Toile : 54×45

134 Daniel VERTANGEN. — Vénus et ses nymphes dans un paysage. Toile : 105×133

135 VAN BALEN. — Portrait d'un gentilhomme et de sa femme. Toile : 101×128

136 Bonaventure PEETERS. — Port de mer d'Orient. Toile : 78×113

137 Lambert MATTHIEU. — La mort de Rubens. Toile : 102×129

138 BREUGHEL et VAN BAELEN. — La vendange. Bois : 72×104

139 C. COUMONT. — La rentrée de la moisson.
Toile : 59×90

140 Henri VERSCHURING. — Combat de cavalerie.
Bois : 74×98

141 Lambert MATTHIEU. — Madone et Enfant Jésus.
Toile : 90×66

142 Pierre BREUGHEL. — Le paiement des fermages.
Bois : 55×84

143 Paul VAN SOMER. — Le mauvais fils.
Toile : 56×80

144 Thierry VAN HOOGSTRAETEN. — Voyageurs traversant un paysage.
Bois : 54×79

145 Euphrosine BEERNAERT. — Sous bois.
Bois : 68×44

146 LE MAYEUR. — Paysage et rivière. Aq. : 22×32

147 SCHAEFELS. — Le tombeau de Rubens.
Toile : 51×66

148 Julien DE VRIENDT. — Homme et femme de Jérusalem.
Aq. : 35×23

149 J. DE LA HOESE. — Une dame en visite.
Bois : 55×45

150 Albert DE VRIENDT. — Danse d'Almée.
Aq. : 38×23

151 MOMPER. — Extase de Saint-François.
Bois : 49×74

152 Théodore GÉRARD. — Chanteur de cabaret.
Aq. : 31×25

153 GIORDANO. — Vierge et enfant Jésus.
Toile : 75×62

154 FRANZ MEERTS. — Une bonne histoire.
Aq. : 22×30

155 VAN DEN EYCKEN. — Deux chiens devant une peau de renard. Toile : 25×65

156 GABRIEL. — Un radeau sur un marais.
Aq. : 30×47

157 GÉNISSON. — Intérieur d'une église.
Toile : 58×48

158 STROOBANT. — Ruines de Villers. Aq. : 36×26

159 BINJE. — Bruxelles à vol d'oiseau. Vue prise de Schaerbeek. Toile : 32×74

160 J. COOSEMANS. — Effet d'automne.
Toile : 28×42

161 Id. Effet d'hiver. Toile : 28×42

162 ARMANDI. — Vaisseaux sur un fleuve.
Aq. : 22×37

163 D'après CORRÈGE. — La vierge au lapin.
Toile : 50×39

164 LE MAYEUR. — Village en hiver. Aq. : 22×34

165 A. VAN STRY. — Portrait d'un architecte.
Toile : 51×43

166 RICCI. — Le Christ guérissant les malades.
Toile : 50×35

167 Id. Le Christ guérissant les palatytiques.
Toile : 50×35

168 ARMANDI. — Vaisseaux en mer. Aq. : 20×40

169 VERBUYS. — Un village flamand. Bois : 33×43

170 Lucien GÉRARD. — Pifferaro. Aq. : 44×32

171 J. COOSEMANS. — Les étangs de Boitsfort.
Aq. : 24×34

172 DIDIONI. — Une dame assise. Aq. : 27×18

46 173 MAGNUS. — Paysage boisé et mare.
Toile : 36×53

174 Franz MEERTS. — La lecture du journal.
Aq. : 26×22

175 OCHOA. — Jeune dame dans un salon. 85
Bois : 34×45

176 Franz MEERTS. — Artiste dans son atelier.
Aq. : 28×22

177 BEAUVERIE. — Site à Vallengoujard. 80
Toile : 29×45

178 DIDIONI. — Jeune femme grecque. Aq. : 18×25

179 BEAUQUESNE. — Charge de cuirassiers. 28
Bois : 30×40

180 CASSIERS. — Le canal de Willebroeck.
Aq. : 16×30

181 MAINCENT. — Bords de l'Oise. Bois : 40×32 20

182 FUCHS. — Vue de Suisse. Aq. : 18×23

36 183 GAUBAULT. — Le toutou de la Colonelle.
Bois : 33×27

184 Franz MEERTS. — Fleurs dans un verre. Aq. : 26×15

30 185 GAUBAULT. — Un brigadier de chasseurs. Bois : 34×26

186 Franz MEERTS. — La laitière. Aq. : 25×18

37 187 BEAUQUESNE. — Maréchal de logis des cuirassiers. Bois : 33×24

188 CASSIERS. — Chaloupes sur un fleuve. Aq. : 30×18

24 189 MAGNUS. — Site accidenté et boisé. Bois : 23×34

190 CASSIERS. — Chaloupe sur un fleuve. Aq. : 25×14

191 BEAUVERIE. — Vieille route à Auvers. Toile : 34×27 42

192 FUCHS. — Vallée en Suisse. Aq. : 14×19

193 Henri DUVIEUX. — Constantinople et le Bosphore. Bois : 21×35 38

15 194 BEAUVERIE. — Les moutons de Grenwald. Bois : 19×39

16 195 BOICHARD. — Jeune femme. Bois : 34×22

